

La lettre Art

Février 2021

L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible.

Dans un monde toujours plus complexe, cette citation de l'artiste Paul Klee exprime la mission des artistes depuis toujours : celle d'ouvrir les yeux et les consciences, de témoigner de l'air du temps, de questionner la société, d'apporter un espace de contemplation ou encore de réveiller les émotions. Avec le soutien de Bordier & Cie (France) et l'ouverture d'esprit qui nous définit, j'ai eu envie de partager ma passion pour l'art qui trouve ses racines dans mes études en histoire de l'art et histoire des collections en France et au Royaume-Uni, et à travers un réseau de relations avec des galeristes, experts, commissaires-priseurs ou encore artistes. Certains d'entre vous sont amateurs, ou même collectionneurs d'art, d'autres simplement curieux. Pour mieux appréhender le marché de l'art, cette lettre d'information sera, nous l'espérons, un guide, avec un éclairage sur l'actualité, un focus sur un artiste ou un mouvement artistique, une réponse patrimoniale, un bref panorama d'expositions à voir et l'interview d'une personnalité du marché de l'art. L'art est un domaine de passion, mais c'est aussi un axe de développement patrimonial. Les études récentes (Collectibles: An integral part of wealth - Deloitte 2020) le prouvent: les investissements «biens de collections» dont les œuvres d'art se situeraient autour de 5% d'un patrimoine global avec une tendance à la hausse. Plusieurs raisons soutiennent cette croissance: la recherche de diversification dans un environnement financier global tendu, la qualité tangible des œuvres d'art (au même titre que l'or par exemple), le potentiel de plus-value à la revente (avec une fiscalité attractive)

et la satisfaction de profiter des œuvres en les collectionnant. Malgré la pandémie qui a transformé le marché de l'art comme la majorité des secteurs économiques, les rapports montrent que les œuvres de qualité ont continué d'attirer les collectionneurs, qui déploient une vision longue et apportent du dynamisme au marché. Cet appétit se traduit concrètement par une forte expansion du nombre de fondations privées (Fondation Cartier, Leclerc, Louis Vuitton, Carmignac ou encore la Collection Pinault qui sera inaugurée cette année à Paris), qui ajoutent à la fois prestige et désirabilité aux œuvres d'art. Il n'est pas toujours aisé de pousser les portes de la bonne galerie d'art, de repérer les forts

potentiels dans les foires titanesques de l'art contemporain ou encore d'être convaincu d'avoir toutes les informations quand on lève l'index face aux commissaires-priseurs: Bordier & Cie (France) se tient donc à vos côtés et vous accompagne dans cette aventure. Nous vous souhaitons une belle année 2021.



Alice Ducros
Banquière gérante
Spécialiste Art

Focus sur David Hockney

p.2

Œuvres d'art : choisir sa fiscalité sur les cessions

p.3

Vu aux enchères



Francis Bacon, *Inspired by the Oresteia of Aeschylus* (1981)

84,6 M\$

Malgré un recul dû à la crise sanitaire, les maisons de ventes aux enchères ont réalisé de très belles adjudications à travers des ventes 100% digitales. C'est le britannique Francis Bacon (1909-1992) qui prend la première place du palmarès en 2020 avec ce triptyque vendu chez Sotheby's NY

en juin dernier pour 84,6 millions de dollars. Inspirée des écrits du dramaturge grec Eschyle, l'œuvre provient de la collection du Norvégien Hans Rasmus Astrup, héritier d'une fortune issue du courtage maritime et de l'immobilier, et a été présentée dans l'exposition «Bacon en toutes lettres» qui s'est achevée le 20 janvier 2020 au Centre Pompidou, à Paris.



David Hockney, Nichols Canyon (1980)

↑ En 2019, Hockney pointait à la dixième place du classement des plus belles enchères. Le 7 décembre dernier, ce paysage, Nichols Canyon était adjugé plus de **33 millions d'euros** par la maison Phillips à New York.

FOCUS SUR

David Hockney (né en 1937)

«*Beaucoup de gens ne regardent pas, ils examinent. Si vous pensez à autre chose, vous ne regardez pas vraiment*». Regarder la vie et la peindre, ce fut le dessein du maître contemporain, célèbre internationalement pour ses œuvres lumineuses. L'œuvre de David Hockney chante le plaisir et traduit le bonheur de vivre. Rares sont les artistes du 20e siècle à avoir adopté «un art d'équilibre, de pureté, de tranquillité [...] quelque chose d'analogue à un bon fauteuil [...]», cher à Henri Matisse. Qu'elles représentent les paysages de son Yorkshire natal, un bouquet de jonquilles ou une piscine californienne, les toiles de David Hockney saisissent la beauté de la vie, qu'il dit voir partout, avec un sens de la composition et de la couleur unique.

Diplômé du prestigieux Royal College of Art, avant de devenir un pionnier du Pop art britannique, il s'installe à Los Angeles en 1964 et a longtemps partagé sa vie entre Londres, Paris et Hollywood avant de s'installer à la veille du confinement en Normandie, région depuis laquelle il a livré une magnifique série de peinture actuellement exposée à la Galerie Lelong à Paris.

David Hockney est le maître contemporain du paysage



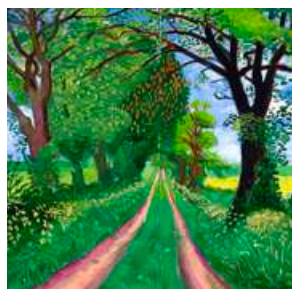
Hockney est aussi portraitiste et explore le paysage intérieur de ses proches. Ici, Edith Devaney, commissaire d'exposition.



80 millions de dollars

Portrait of an Artist (Pool with Two Figures) s'est adjugé pour 80 millions de dollars chez Christie's en 2018, un record pour un artiste vivant.

«*Si les paysages vous ennuiant, c'est que la vie vous ennue.*»



Jeu de lumière en Normandie

L'exposition "Ma Normandie" à la Galerie Lelong à Paris présente un ensemble intimiste d'une dizaine de nouvelles peintures ainsi qu'une série d'œuvres sur papier que David Hockney a exécutée depuis son installation en Normandie en mars 2019.



Œuvres d'art : choisir sa fiscalité sur les cessions

- **La taxation forfaitaire** (régime fiscal de principe) : consiste à imposer le prix de cession au taux de 6,5% (taxe de 6% + 0,5% de CRDS). La taxe concerne les particuliers résidant en France, que la cession soit réalisée en France ou dans un autre État membre de l'Union européenne.

- **Le régime des plus-values sur biens meubles** (sur option du vendeur) : si le vendeur y a intérêt et dispose de documents justifiant le prix et la date d'achat, il pourra choisir le régime des plus-values. Dans ce cas, le taux est de 36,2% (soit 19% au titre de l'impôt sur le revenu et 17,2% au titre des prélèvements sociaux) et s'applique au montant de la plus-value (et non au prix de cession) après un abattement de 5% par année au-delà de la 2^e année. Par conséquent, après 22 ans de détention, la cession est exonérée.



Alexander CALDER (1898-1976) *Composition*, 1943, gouache et encre sur papier

«C'est à partir des années 1930 que Calder, explore de façon abstraite les liens qui sous-tendent les lois du Cosmos. Cette composition se fait pleinement l'écho de l'univers imaginaire cosmique et coloré de l'artiste. Ses gouaches ont connu depuis plusieurs années un intérêt croissant des collectionneurs. Dernièrement, une œuvre de 1944, similaire à la notre, s'est vendue à un

prix record de 441 000\$. Il semblerait, au vu de ce résultat, que tout comme ses compositions, le marché d'Alexandre Calder soit en perpétuel mouvement.»



Thomas Lorenceau, expert à la Galerie Brame & Lorenceau



À voir en galerie



PARIS

Georges Valmier

Impressionniste dans ses premières toiles, Valmier (1885-1937) s'approprie vite les leçons de Cézanne, et découvre le cubisme, qu'il explore notamment aux côtés d'Albert Gleizes. Il n'appartient pourtant à aucune école et mène sa quête d'un art dans une sorte de gai savoir qui enchante le regard. C'est à suivre ce parcours, vers toujours plus de beauté, de pureté, de vérité, sans palinodies, que nous invite la Galerie Zlotowsky.

↳ jusqu'au 27 février 2021 – Galerie Zlotowsky
20 rue de Seine Paris 6



PARIS

BRŪNO

Le succès du marché de la bande-dessinée ne se dément pas, avec des records qui s'enchainent (un dessin d'Hergé pour *Le Lotus Bleu* a été adjugé 3,2 millions d'euros par Artcurial début janvier). Cet intérêt est accompagné par des galeries spécialisées, comme Huberty & Breyne, installée récemment Avenue Matignon et qui présente prochainement une exposition du dessinateur Brūno.

↳ Du 5 au 27 février – Galerie Huberty & Breyne
36 Avenue Matignon Paris 8



PARIS

Quand l'art rentre à la Bourse : Pinault Collection

Quelques chiffres : La collection du fondateur des sociétés Artémis et Kering compte environ **10 000** œuvres d'art de toute nature : peinture, sculpture, installation, photo, vidéo, oeuvre sonore, performance datant des années 1960 à nos jours. Valorisée au total **1,5 milliard d'euros**, une partie de sa collection sera exposée dans les **6.800** mètres carrés de l'ancienne Bourse du commerce. Il aura fallu attendre **quinze ans** pour voir la collection du plus célèbre mécène français à Paris.

↳ Dès la réouverture des musées.

Rencontre avec Anne Heilbronn

Vice-Présidente chez Sotheby's France, Directrice du département Livres et Manuscrits

A.D. Anne, vous exercez votre passion pour l'art chez Sotheby's depuis plus de 23 ans où votre carrière fut couronnée de succès, avec de multiples records à votre actif. Vous êtes promue Vice-Présidente de la branche française en 2011. Quelle est votre vision sur les grandes tendances qui vont façonner le marché dans les années à venir ?

A.H. Je suis très positive quant à l'évolution du marché de l'art qui s'est magistralement développé sur les vingt dernières années, accompagné par le levier de la digitalisation. Les acheteurs étant très dispersés géographiquement, les nouveaux vecteurs offerts par internet permettent de toucher un public plus large et hétéroclite. Sotheby's avait déjà compris le potentiel du "online" qui est devenu vital durant la pandémie. Au printemps 2020, il y a eu le choc, et l'hésitation, puis l'ensemble des parties a pu constater que les intérêts étaient bien présents, et le marché s'est repris. Evidemment, nous avons hâte de pouvoir à nouveau accueillir le public dans nos locaux car rien ne peut remplacer l'expérience physique de l'œuvre mais les outils digitaux permettent d'approcher l'œuvre d'une manière spectaculaire, avec un degré de détail bluffant !

“
Achetez une pièce de qualité et vous trouverez toujours un acheteur.

Et quelles sont les catégories d'œuvres ou les domaines à surveiller ? Les jeunes artistes, les maîtres anciens ou encore... le mobilier classique !?

D'une manière plus générale, mon expérience m'a appris

que l'ensemble des tendances se rejoignent toujours autour d'un fil conducteur : que ce soit sur les maîtres anciens (nous présenterons d'ailleurs en 2021 un Botticelli et un Rembrandt très attendus), sur l'art moderne, dans le domaine des livres et des manuscrits (ndlr : Anne Heilbronn est Directrice du Département Livres et Manuscrits), ou sur le marché du mobilier, c'est la qualité qui l'emporte. Achetez une pièce de qualité et vous trouverez toujours un acheteur si vous souhaitez un jour la revendre, et vous aurez surtout le plus grand des plaisirs à vivre avec ! Cependant, on voit s'intensifier des tendances fortes. Par exemple, le marché du mobilier contemporain qui

a connu un boom important depuis une dizaine d'années. Si l'on regarde les résultats des ventes de design d'artistes comme la vente de la Collection Lalanne en 2019 ou les pièces de Diego Giacometti, les résultats sont époustouflants, avec des adjudications records qui peuvent

"pulvériser" les estimations ! En accompagnant cette tendance nous avons aussi pu développer une clientèle plus large, toucher des jeunes collectionneurs, qui n'auraient pas forcément été attirés par une maison de vente cantonnée à la peinture classique !

Lorsqu'on est "novice", il n'est pas toujours aisé de saisir les "codes" du marché et de pousser les bonnes portes... Que l'on soit acheteur ou vendeur, quelles sont les étapes à suivre quand on s'adresse à une maison de ventes ? :

Tout d'abord, comme dans la banque privée, après l'expertise, la réputation, les bonnes pratiques... c'est avant tout l'écoute que vous recevrez qui fera la différence. A la vente, nous sommes souvent sollicités dans le cadre de collections entières : après l'inventaire des œuvres, nous proposons une stratégie. Pour des raisons de discrétion, certains privilégieront la vente privée, où nous mobiliserons notre réseau international et notre base de données interne qui s'enrichit au fil du temps, pour trouver un acheteur en direct. Dans d'autres cas, la vente aux enchères est plus intéressante : les œuvres seront mises en valeur grâce au marketing, à la communication, à une fourchette d'estimation alléchante. Pour des pièces majeures par exemple, ou dans le cadre de provenances renommées, la vente publique permet de susciter un intérêt large. Ensuite, selon l'essence et l'histoire de la pièce, la place géographique de l'enchère aura son importance : typiquement, la collection de livres rares de Pierre Bergé sera naturellement dispersée à Paris, qui reste et restera un haut lieu du marché de l'art !



bordier | 1844

[bordier.fr](https://www.bordier.fr)

Bordier & Cie (France), filiale de Bordier & Cie, Banquier Privé indépendant fondé à Genève en 1844, détenu et dirigé par la 5^e génération de ses fondateurs.

Paris

1, rue François 1^{er}
75008 Paris – France
T + 33 1 55 04 78 78
F + 33 1 49 26 92 48

Brest

81, rue de Siam
29200 Brest
T + 33 2 30 96 21 79

Rennes

Parc Edonia,
rue de la Terre Adélie
35760 Saint Grégoire
T + 33 2 30 96 21 70